

БИБЛИОТЕКА ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «ЯСИНОВАТСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Семья — это самое важное, что есть в мире. Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего. Семья — это самые прочные узы всей вашей жизни.

(Джонни Депп)

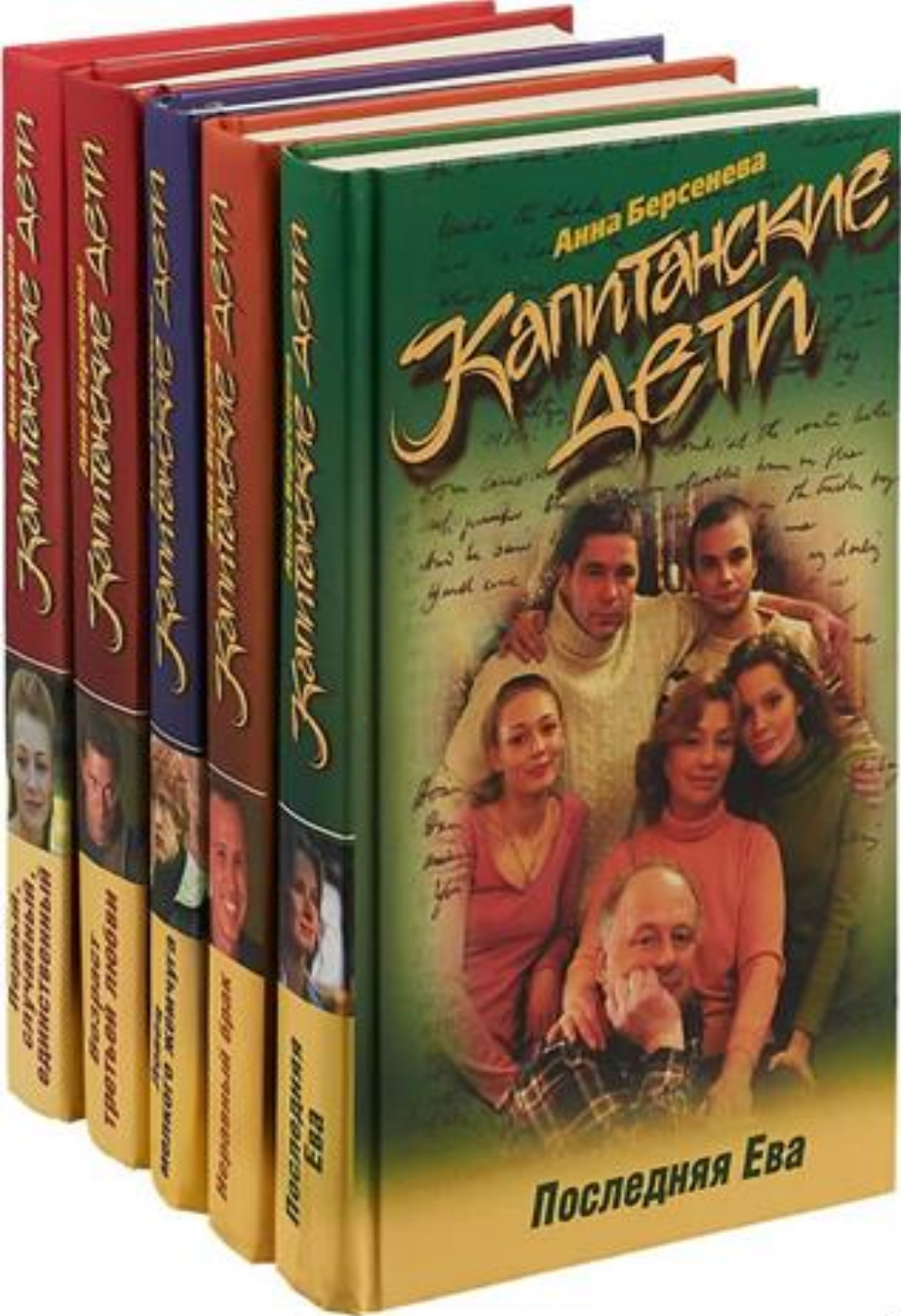




Абрамов, Ф. А. Пряслины : [романы] : трилогия / Ф. А.Абрамов . — Ленинград : Лениздат, 1978. — 671 с.: 1 л. портр. — (Человек труда). Содерж.: Братья и сестры; Две зимы и три лета; Пути-перепутья. Роман-тетралогия Абрамова Ф.А. (1920–1983) «Пряслины» – летопись народной жизни почти за полвека. В книгу известного советского прозаика вошли романы «Братья и сестры» и «Две зимы и три лета», которые по замыслу автора являются и самостоятельными произведениями, и частями тетралогии «Братья и сестры». В центре повествования семья Пряслиных, тружеников одного из советских колхозов. Книга описывает жизнь русской деревни в годы Великой Отечественной войны. В романе воплощены народные характеры, воссоздана реальная жизнь простых людей.



Аксенов, В. П. Московская сага: [роман] / В. П. Аксенов. — Москва: Изографъ: Эксмо, 2005. — 704 с. Василий Павлович Аксёнов — признанный классик и культовая фигура русской литературы. Его произведения хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Трилогия «Московская сага», написана писателем в начале 1990-х и экранизирована в 2004 году. Роман охватывает самые страшные в нашей истории годы: с начала 1920-х до 1950-х — борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, война с фашизмом, послевоенные репрессии. Вместе со страной главные герои романа, семья Градовых, три поколения российских интеллигентов, проходят все круги этого ада сталинской эпохи.



Берсенева, А. Капитанские дети. Возраст третьей любви : [роман]/ А. Берсенева. – Москва: ЭКСМО, 2007. — 412 с.

В центре серии романов Анны Берсеновой «Капитанские дети» — московская семья Гриневых. Представители ее разных поколений переживают непохожие, но в одинаковой степени головокружительные любовные истории. Сильные чувства, непредсказуемые повороты сюжета, правдивые истории на фоне событий, происходящих в нашей стране.



Вересов, Д. Черный ворон / Д. Вересов. — Санкт-Петербург : Нева; Москва: Олма- Пресс, 2000. — 607 с. — (Огни большого города). Первая книга семейной саги Дмитрия Вересова «Чёрный ворон» — это эпическая история со сквозным сюжетом, охватывающая более полувека — от 1950-х годов до наших дней. Речь в ней идёт о судьбе двух сестер, носящих одно имя— Татьяна, и рождённых от одного отца. Татьяна Захаржевская и Татьяна Приблудова — Ларина незнакомы друг с другом и не подозревают о своём родстве. Однако их встреча predetermined. В прихотливом переплетении судеб двух поколений героев есть место и сильным страстям, и мистическим совпадениям, и хитроумным интригам, и захватывающим приключениям.

Метлицкая
Мария

— Проза разных лет —



Дорога на две
улицы

Метлицкая, М. Дорога на две улицы: [роман] / М. Метлицкая. — Москва: Эксмо, 2013. -346, [1] с. — (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой и А. Борисовой).

Если бы у Елены Лукониной спросили, счастлива ли ее семья, она вряд ли смогла бы однозначно ответить на этот вопрос. Счастье и горе, печаль и веселье всегда шли в ее жизни рука об руку. Елена, как могла, оберегала своих родных от несчастий — мирила, утешала, помогала пережить потери. Еще в молодости она поняла: всегда есть выбор. Жизнь подобна перекрестку, и только в конце пути станет понятно, по той ли улице ты пошел.

Мария Метлицкая сегодня — одна из самых популярных писательниц современной России. Тираж ее книг около 3 млн. экземпляров. Читатели ценят ее особую интонацию, особую душевную манеру. Ее прозу по праву называют психотерапевтической.



Нестерова, Н.В. Жребий праведных грешниц: [роман] /Н.В. Нестерова. -Москва: Издательство: АСТ, 2016 г. -320с. — [Серия: Пазлы. Истории Натальи Нестеровой]. Сибирь, двадцатые годы самого противоречивого века российской истории. С одной стороны — сельсовет, советская власть. С другой — «обчество», строго соблюдающее устои отцов и дедов. Большая семья Анфисы под стать безумному духу времени: хозяйке важны достаток и статус, чтобы дом полная чаша, всем на зависть, а любимый сын — представитель власти, у него другие ценности. Анфисина железная рука едва успевает наводить порядок, однако новость, что Степан сам выбрал себе невесту, да еще и «доходягу шклявую, голытьбу беспросветную», для матери как нож по сердцу. То ли еще будет...



Степнова, М. Л. Женщины Лазаря: роман / М. Л. Степнова. — Москва: АСТ: Астрель, 2011. — 444, [1]с. — (Проза: женский род). Роман Марины Степановой «Женщины Лазаря» — необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой не любви. Лазарь Линдт — центр личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка — сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру. Роман Марины Степановой «Женщины Лазаря» стал победителем премии «Большой книги» 2012 года (третья премия), номинантом премии «Национальный бестселлер-2012», номинантом премии «Русский Букер».



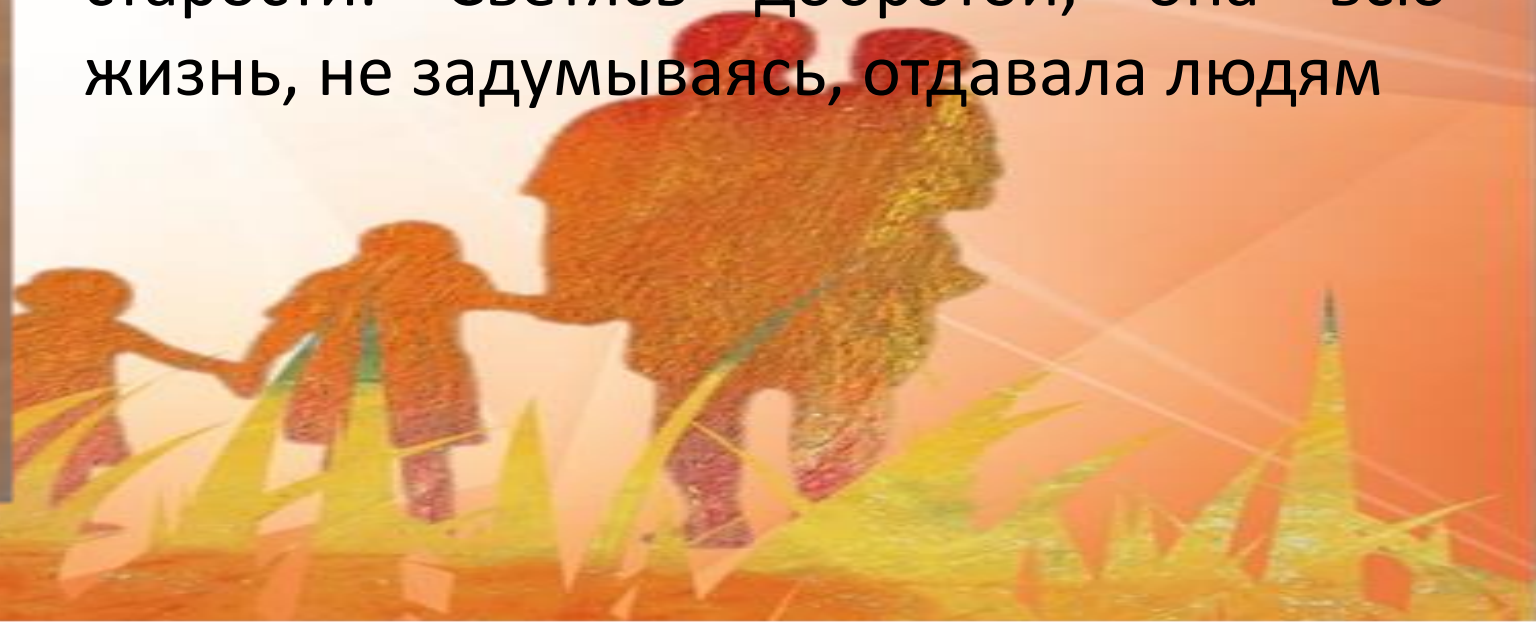
Шолохов, М. А. Тихий Дон: [роман-эпопея]: / М. А. Шолохов. — Москва: Эксмо, 2011. — 1438, [1] с. — (Полное собрание сочинений). Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. Семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических событий, кровавых столкновений. Революция и гражданская война вносят крутые перемены в сложившийся семейно-бытовой уклад Мелеховых: рушатся привычные родственные связи, рождаются новые мораль и нравственность.



"Медея и ее дети" Людмилы Улицкой - один из самых интересных опытов построения нового "семейного романа". Здесь сошлось все: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность. Главная героиня - бездетная Медея Синопли, тезка античной Медеи, - тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет, склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.



Героиня романа И. Грековой "Хозяйка гостиницы" - образец женственности не для одного поколения читательниц: восемнадцать лет она уехала за мужем-офицером из дома матери - в степи, на границу, пережила с ним страшные 30-е годы, воспитала его сына, дождалась с войны, стала украшением ранней старости. Светясь добротой, она всю жизнь, не задумываясь, отдавала людям





paper book

РОМАН СЕНЧИН

Елтышевы



Елтышевы" - семейный эпос Романа Сенчина. Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Елтышевых, - это мир современной российской деревни. Нет, не той деревни, куда принято ездить на уик-энд из больших мегаполисов - пожарить шашлыков и попеть под караоке. А самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к существованию. Деревни, где лишний рот страшнее болезни, и за вязанку дров зимой можно поплатиться жизнью. Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. И осуждать их за это может только тот, кто сам прошел путь возвращения: от успеха и денег к нищете и страху, от сытости - к голоду и холоду... Сенчин жесток и не жалеет никого - но в этой жестокости кроется очищение. После "Елтышевых" не так-то просто будет сказать привычное "люблю". Это слово для вас изменится на вкус.



Романы "Семейное счастье" (1962) и "Любимая улица" (1964) были изданы незадолго до смерти Ф.Вигдоровой и после 1966 г. не переиздавались. В главных героях дилогии особенно полно отразилась личность автора. Это книги о семейных отношениях, о воспитании детей, о жизни, о смерти, о дружбе и о порядочности.



ГРИГОРИЙ
РЯЖСКИЙ
ДЕТИ
ВАНЮХИНА



Простого деревенского паренька Сашу Ванюхина всегда манила красивая столичная жизнь. Одержимый желанием вырваться из узких рамок унылой провинции, он готов использовать любые средства для достижения вожаделенной цели. И даже совершив убийство, Ванюхин не испытал ни угрызений совести, ни раскаяния... Но за содеянное зло жизнь когда-нибудь да накажет. И плата за грехи Ванюхина-старшего тяжким грузом легла на плечи его сыновей-близнецов. Разлученные при рождении, они случайно встречаются через двадцать лет. Но удастся ли близнецам по-настоящему сблизиться и разобраться в сложных семейных отношениях?



Ирина Головкина
(Римская-Корсакова)

Лебединая песнь

/Побежденные/

"Лебединая песнь" - авторское название романа, известного широкому кругу читателей как "Побежденные". Книга Ирины Владимировны Головкиной внучки великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, впервые была издана в 1992 году. Исчезли авторские название и предисловие, часть текста, некоторые характерные для автора слова - например, "интеллигент" и "интеллигентный". Тем не менее, даже в сокращении роман о жизни русской интеллигенции в период диктатуры Сталина являлся библиографической редкостью. Книга стала поистине Лебединой песнью автора. Здесь все пронизано любовью к России и верностью ей - и в счастье, и в горести, и в радости, и в беде. Новое издание романа сопровождается биографическим очерком об авторе, написанным ее внуком, и фотографиями из семейного архива Римских-Корсаковых



Архитектура - это застывшая в звучании музыка. А кто тогда сам архитектор? Подневольный каменотес или свободный творец, тем более если он живет во времена сталинского террора и вынужден каждый день выбирать между вдохновением и политически верным творчеством, чтобы однажды поздней ночью не попасть в "черный воронок" к чекистам? Роман Григория Ряжского "Дом образцового содержания" - это семейная сага в лучших традициях аксеновской "Московской саги" и "Детей Арбата" Анатолия Рыбакова. История семьи Мирских и ее главы Семена Мирского - выдающегося советского архитектора, на собственной судьбе познавшего и взлет, и падение в бездны лагерей, голода и нищеты. Правда фактов о том времени хорошо известна. Но вот правда человеческих чувств - едва ли. "Дом образцового содержания" Ряжского - один из лучших и самых честных романов об этой эпохе, полной драматизма и подвига.

