



РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Тема

День театра.  
160 лет со дня рождения  
К.С. Станиславского

27 марта 2023 г.

Знаете ли вы, что знаменитые актеры, которыми мы восхищаемся в кино, практически все работают по системе актерского мастерства,

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



которую разработал великий русский режиссер и педагог Константин Сергеевич Станиславский еще в начале XX века

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Константин Сергеевич родился в Москве 17 января 1863 года  
в многодетной купеческой семье



Константин



отец Константина

Его отец Сергей Владимирович Алексеев владел крупнейшей в России фабрикой, руководство которой в дальнейшем доверил сыновьям, в частности, и Константину

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Семейное дело Алексеевых процветало, и Константин мог бы спокойно продолжать заниматься делами фабрики

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



Но главной страстью Кости стал театр

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Занятие театром в то время было не настолько почетным, как сейчас

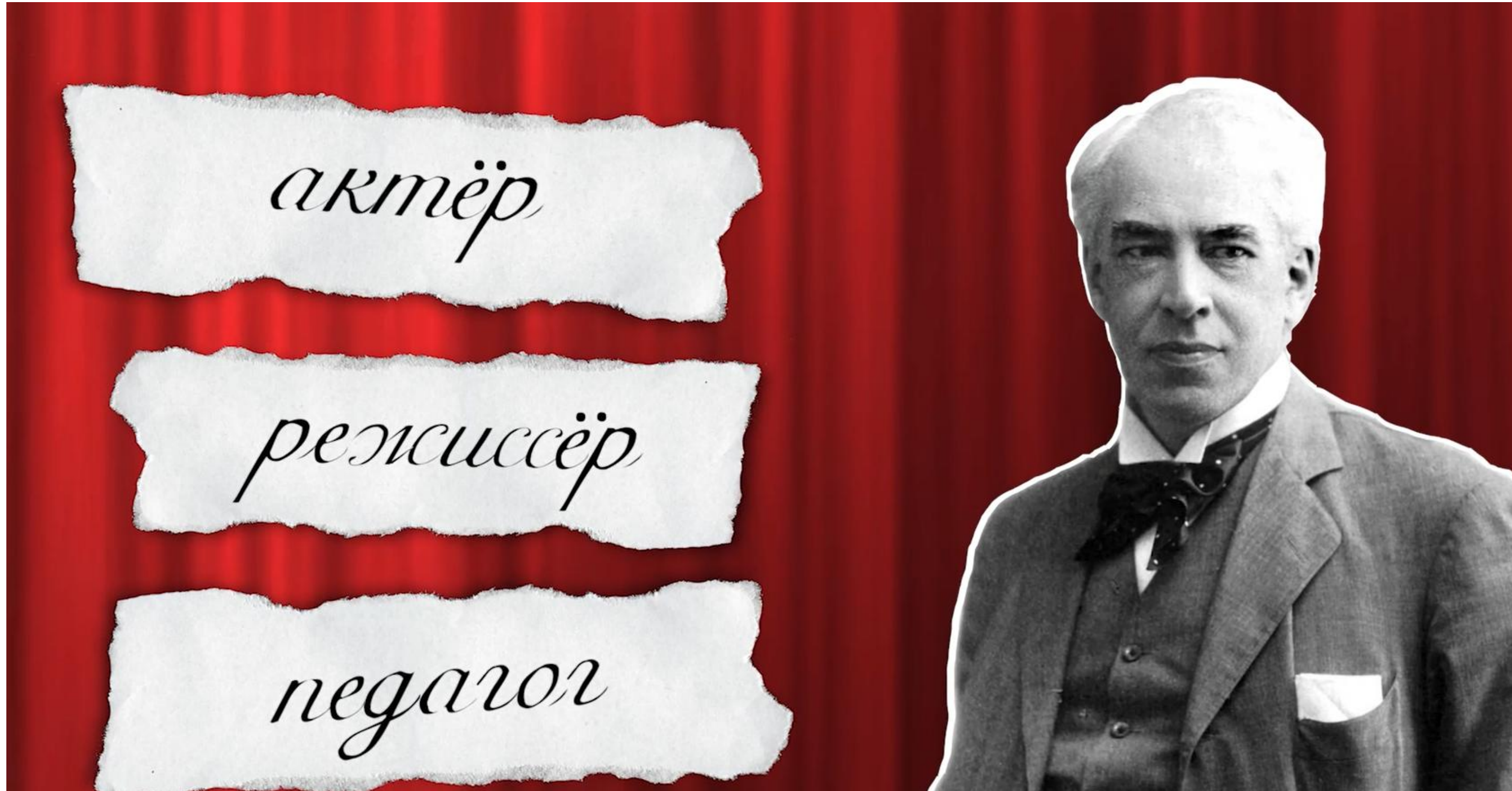


Поэтому, чтобы не пятнать знаменитую фамилию и всерьез заниматься любимым делом, Константин Сергеевич взял псевдоним

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Так, купец Алексеев превратился в актера, режиссера, величайшего театрального педагога Станиславского

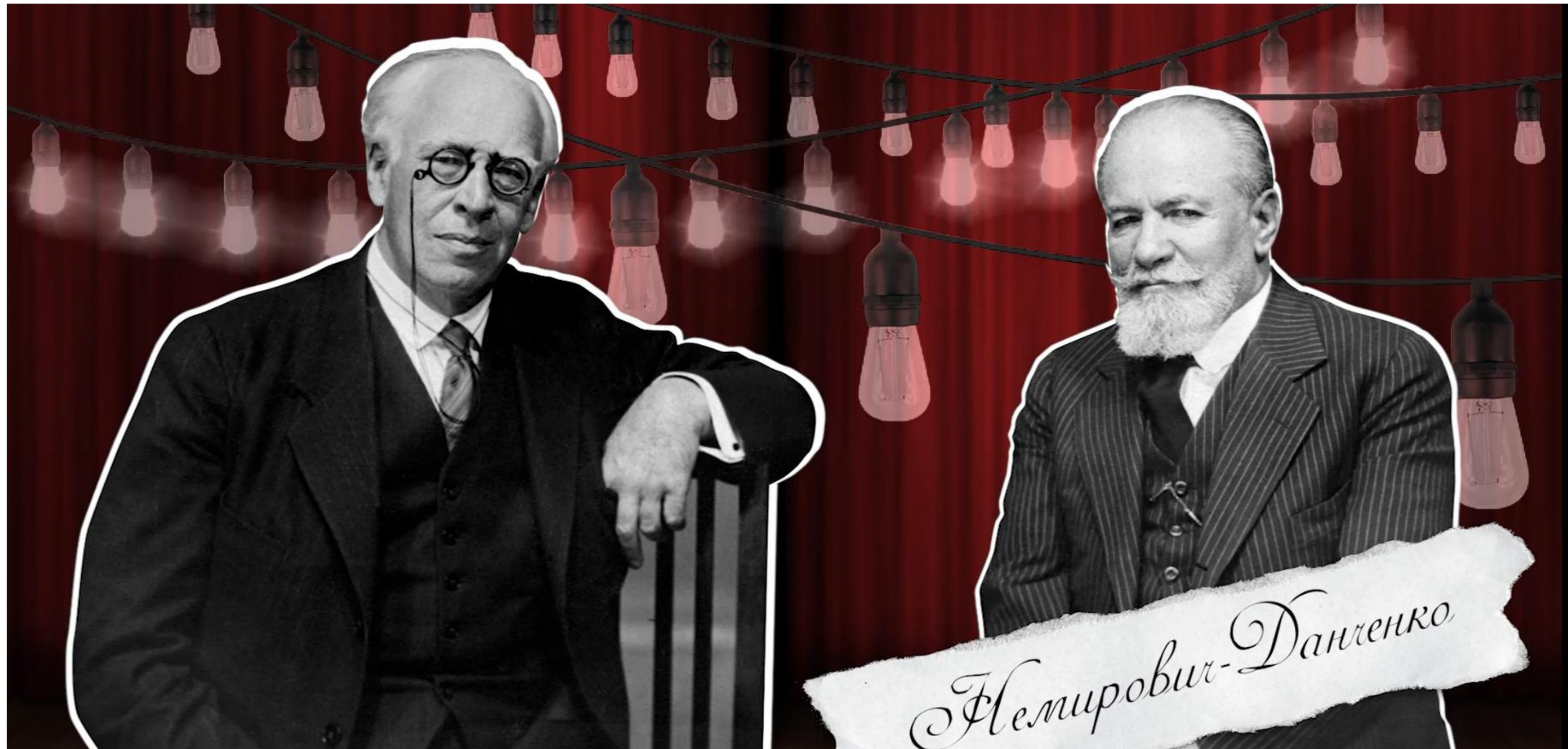
РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1897 году состоялась легендарная беседа Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, которая навсегда изменила русское искусство

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1898 году был создан общедоступный театр, на сцене которого воплощали свои идеи Станиславский и Немирович

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского



Константин Сергеевич создал универсальную систему – упражнения и инструменты, с помощью которых актеры могли максимально правдиво воплощать своих персонажей



И создал универсальную систему НЕ для гениев, а для всех желающих искренне и честно выступать на сцене

# Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

## 1. Действие

*На сцене нужно действовать,  
а не показывать эмоции.*

## 2. Не играть, а жить

*Чем сильнее актёр проживает свою роль,  
тем больше эмоций испытает зритель,  
глядя на его игру.*

## Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

### 3. Анализ

*Актёру нужно анализировать свои действия, поступки, свои сильные и слабые стороны и постоянно совершенствовать себя. Важно изучать и анализировать мир вокруг, чтобы создавать и творить.*

### 4. Простота, логика и последовательность

*Все сложные задачи нужно разбивать на маленькие и простые — тогда их легче будет решить.*



**Данила Козловский**  
для роли Валерия Харламова в знаменитой  
«Легенде 17» несколько месяцев учился с  
профессиональными тренерами кататься на  
коньках и владеть хоккейной шайбой



**Крис Хемсворт**  
для роли Тора за полгода набрал  
18 кг мышечной массы



## Эдриан Броди

заслуженно получил Оскар за роль в фильме «Пианист» – он усердно к ней готовился: похудел на 14 кг, научился играть на пианино и отказался от своей квартиры, машины и даже длительных отношений с девушкой



## Том Холланд

для роли Человека-паука усердно занимался гимнастикой, балетом и паркуром



## Джонни Депп

придумал своего Джека Воробья, частично взяв черты от анимационного персонажа Пепе Ле Пью из детского мультфильма «Луни Тюнз»

Более 100 лет система Станиславского – самая востребованная система актерского мастерства в мире. И не только на сцене театра или в кино. Ею пользуются предприниматели, политики, ораторы, журналисты, чтобы повысить эффективность своей работы

День театра. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского